

來一場與社會運動影像展的邂逅

【記者詹涵茹報導】1980年代，是台灣最動盪的時期。許多的社會運動風起雲湧，看民眾們為了自身權益，紛紛上街來爭取。適逢今年為社運30周年，彰化縣政府文化局即日起至4月22日，在縣立美術館展出「狂飆的年代——80年代台灣社會運動影像展」此展分為台灣80年代與社會運動兩大論述主題，文宣上的標語，讓片刻的凝視，就此化為永恆，述說著這影像展的最大目的。

一進入美術館，好幾個巨大的拒馬立刻吸引了目光，掛在上面的紀實攝影作品，是由資深民主運動首席攝影家宋隆泉、紀實攝影家蔡明德、謝三泰等攝影家提供，作品旁邊還綁著當時的頭巾，每條頭巾都有屬於自己的標語，就是希望讓觀展者能沉浸在當時的氛圍裡。

今年剛好也是鹿港反杜邦事件31周年，當年政府核准杜邦在彰濱設二氧化鈦廠投資案，但是在台灣各地早已傳出層出不窮的工廠汙染事件，包含新竹李長榮化工廠、桃園大潭高銀化工等公害事件，使得鹿港民眾非常反彈，決定挺身抗議，經過四百天的抗議，終於成功擊退杜邦，這是台灣第一個環境運動。

當時採訪鹿港反杜邦事件的人間雜誌攝影記者蔡明德表示，鹿港反杜邦事件是一個具指標性的社會運動事件，相當多人過來幫忙支援，在街頭巷弄中都可看到許多文宣，例如：我要肚兜，不要杜邦等標語，團結大家反杜邦的力量，由於當時還處在戒嚴時期，避免讓年輕人上陣，有些時候都是阿公阿嬤輪番去抗議。

老師也提供當年的照片，他指出，令他印象最深刻的，是那張鹿港居民在總統府前高舉著怨字的相片，怨的意義為悲情無助，反映當時民眾對政府不信任的心聲，害怕杜邦一但設廠，古蹟文化將會消失，甚至無法給後代一個美好的家園環境，後來許多運動中也都會出現怨字，就是從這出來的。

現場除了有紀實攝影展外，還有向台灣綠色小組影像紀錄永續協會、社團法人彰化縣公害防治協會借的影像、文件，以及開展前透過活動收集而來的東西。綠色小組是以拍攝社運為主的攝影團體，總共留下了3000小時的影像紀錄，藉由播放當時綠色小組所拍攝的錄影帶，帶著觀賞者還原當時真正的情況。

展覽負責人昌鴻提及，想要呈現抗議現場的氛圍，卻無法同時兼顧展品的觀賞品質，是令她感到最困難的地方，而主題鎖定在80年代，挑選展品又是另一個挑戰，其實70年代與90年代也有許多很棒的作品，也想一併展出，可是還是要做出取舍。她也表達對此次展覽的看法，80年代是她出生的年代，在成長過程中卻很少知道這些事件的真實樣貌，規劃展覽的過程中，對這些歷史事件有了更深入的了解，也希望能讓更多80年代後出生的年輕人，認識台灣社會運動的發展。

現代年輕人，認識這些社運的第一步都是從歷史課本開始，如今有一個機會能夠更深入與貼近當時的狀況，文化局在4月16日及22日也舉辦相關的講座，看攝影師如何用影像來關注社會議題、揭露社會問題，也同時思索，在這影像氾濫的時代裡，攝影如何反映社會現實。



影像展宣傳海報 攝影：詹涵茹

【記者張珮玟報導】每年接近農曆三月，全台各地的媽祖遶境活動陸續開始。位於苗栗市的天后宮，固定每年農曆三月十三日南下雲林縣北港朝天宮，與大眾熟知的徒步遶境媽祖不同，天后宮媽祖是按照慣例是當天來回，所以先由車隊護送，再徒步前往朝天宮，信眾也是用相同方式一路相隨。廟裡的志工表示，可以帶祭品在二樓的廟前廣場祭拜，進去廟裡拜拜還可以拿桌上的平安米。

今年的進香遶境活動，從農曆三月十三日恭迎北港媽祖駐駕開始，當天南下謁祖進香，晚間返回苗栗後，十四日有天后之夜晚會，民眾可以在搭建的舞台上高歌，請街頭藝人表演肚皮舞，聚集的人潮越晚越多，結束晚會後，十四至十五日在苗栗市、頭屋鄉、公館鄉祈福遶境，苗栗特有「九駕十八駐」，將接連兩天到友廟的廣場、活動中心駐駕，讓信徒就近膜拜，沾沾媽祖的福氣，接受媽祖賜福，保佑闔家平安，未能前往的駐駕地點的民眾，也可以在家門前設案禮拜，祈求闔家平安。

除了遶境活動外，還有十三至十五日在天后宮前廣場舉行客家美食商展，二十二至二十三日在天后宮旁的馬路搭棚，供大家品嚐米食，二十四日的福宴在天后宮一樓舉行，需有福宴證的民眾才可參與。香客賴先生表示，今年的活動比去年還要熱鬧，從三角公園前的天雲廟到天后宮沿路有許多攤販來擺攤，封一半的街道搭建舞台，讓大家可以看表演，還可以一邊吃東西，真的越晚越熱鬧，隔天的活動要和朋友一起再來一次。

遶境活動的起源，是源於各地的媽祖，從雲林北港朝天宮「分香」出去，在全台各地廟宇駐守，保佑地方民眾，所以在媽祖生日農曆三月二十三日來臨前，各地媽祖需回到北港朝天宮祖廟「謁祖進香」，就像是出嫁的女兒回娘家祭祖。為了祈求健康平安，遶境活動每年都吸引大批信眾，在隊伍後面跟隨媽祖遶境，也有熱心民眾準備食物、水等物資，供隨行信眾使用，展現屬於台灣的生命力與人情味，盛大的情形被堪稱宗教界「台灣人的嘉年華」。

依循往例，報名參加遶境的信眾先在廟前整隊，隨後搭乘數部遊覽車，行經高速公路後，在彰化市南瑤宮及新港奉天宮各停駕四十分鐘後，於北港溪堤防前整隊，再徒步前行至朝天宮。上午十一點舉行祭典，眾香客可以誠心禮拜，下午一點過爐後，恭請北港天上聖母駕幸苗栗天后宮，一點三十分乘車北返，傍晚抵達龜山大橋，與陣頭一路熱鬧的走回天后宮。

去年剛迎接建廟200週年，苗栗天后宮活動一年比一年盛大，對媽祖遶境活動有興趣的民眾，如有更多的疑問，可至苗栗天后宮服務台詢問相關資訊。

三月瘋媽祖 苗栗天后宮遶境活動



聯大熱舞突破自我，勇闖街舞季－彩排、上裝、練習大合照。
攝影：楊靖左

【記者楊靖左報導】全國大學街舞季，是對全台大專院校熱舞社來說大規模的舞蹈比賽，原先以展覽的方式讓各個學校展現自己的表演，相互交流。從2016年開始加入評分的制度，每個學校皆卯足全力參加舞展，隊伍更是高達65組。聯合大學熱舞社今年是第一次以參賽者的方式參與活動，去年因舞蹈動作太過複雜；大家體力無法負荷；沒有丁信念跟堅持等原因沒能順利參賽。今年重整隊伍，以經典劇情串聯四種舞風。

一個俱樂部的舞娘開場（Jazz 舞風），接著被流氓調戲（Hi-pop 舞風）但戲弄不成反被羞辱，惱羞成怒而起內鬨，警察（Popping 舞風）隨後到來，制伏壞人，最後以服務生（Locking 舞風）清潔環境收場。負責這次Hi-pop排舞的經管三甲黃程堂同學說，每個舞風都是由不同人編排，四個人平時都有課業壓力或是打工，比較沒有時間聚在一起，所以整個構想與串場的流暢也是整支舞最困難的地方，考驗著排舞者與排舞者之間的契合度。

電機四年級蔡明霖同學，是這次Popping舞風的排舞者，他表示，自己參加過三次舞展，第一次是請舞蹈老師編舞，他們負責跳；第二次學長編排，大家起討論；這次換他了！他把從老師和學長身上學到的東西融合在一起，也嘗試聽很多不同風格的音樂。雖然以前蔡同學也為社團排過舞，不過這次是一個更盛大的場合，所以他更加努力，也打算利用這次的成果檢視自我的實力。

而黃程堂同學原先其實不是排舞者，因為原本負責人離開學校了，他便接下這個重責大任。他說，聽到消息時原先很排斥，但轉個念頭，決定挑戰自己的能力。沒想到一開始就遇上問題，Hi-pop的組員只有兩個人，他便決定到其他舞風說服他們「轉換跑道」，最後找來2個門外漢開啟5個人的練習。其中一位語傳二甲李瑋純同學本是擅長性感的Jazz舞風。她說，學長告訴她4個人真的不好排隊型，需要她的加入，她考慮很久，畢竟底子不夠深擔心拖累大家，最後還是被說服了，因為也是抱持著一顆挑戰的心。她有些害羞的表示，一開始很挫折，甚至練到一半獨自跑出去透透氣，後來認清自己實力不足，所以很努力練習。黃同學也稱讚她，是進步最多的組員。

雖然聯大熱舞社的實力並非頂尖，他們秉持著讓更多人看見「聯大熱舞」，讓社員們檢視自己的成長，用盡全力勇闖全國大學街舞季。

聯大熱舞突破自我，勇闖街舞季

天后宮內擺滿供品 攝影：鄭郁霈

