

1 頭版

HEADLINES

發行單位 / 臺灣語文與傳播學系
總編輯 / 蔡家宇
執行副編輯 / 蔡莉雅
網路行銷 / 吳佩萱

編輯群 / 莊立旋 林昱晴
吳佩萱 劉岳紘 練子嘉
指導老師 / 孫榮光 吉台生
傳真 / 037-381347



療癒或破壞？流浪貓狗議題



攝影：陳筱薇
校內貓咪安靜待在校園一角

學生們回答則是將貓狗分別討論，正方表示，小動物可愛療癒心情，可以學習共存，希望

關於流浪動物的議題，若沒人出面或許會持續仍是無解的狀態，期許校方能跟學生合作，討論出適合的方案。

教師回應，接受結紮後放養，但希望能由專人照顧；職員回應，接受結紮後放養，可惜聯大及部分教職員對待流浪動物非常不友善。

校內的動物保護社，會對校園流浪動物進行誘捕、結紮、施打疫苗後原地放養，並且定時提供食物，然而資源及人手有限，動保社無法完整的顧及校內所有流浪動物。

記者為此議題製作問卷，總回應為100份，超過六成的回答認為校內流浪動物對學校沒有危害，一成認為有危害，其餘表示不確定，而結紮後放養在校內，僅一成回答不能接受，在這一成當中，有四成表示不影響自身就沒關係，三成希望校內不要有流浪動物，更多是表達期盼能有更完善的處置。

其中有不少讓人深思的回應，「不同物種如何共存是身為人該理解和學習的，而非驅趕。」、「源頭是本身，要推廣正確觀念給養寵物的人們。」、「有愛心沒錯，但不該讓自私的愛心成為他人的困擾或危險。」

【記者陳筱薇報導】流浪動物一直都是社會隱患，將範圍縮小至校園，仍是一大問題，聯合大學兩個校區都有流浪動物現身的蹤跡，部分流浪貓狗在校園內定居，造成不少安全及環境衛生問題。

有專人保護照顧及清潔；反方表示，狗具有攻擊性會追人追車、翻倒垃圾及便溺造成環境髒亂，貓會踩到車上造成髒汙、帶幼崽住在變電箱，咬壞管線或是意外死亡都很難處理。

用「心」品嚐生活——探究編劇的內心世界

【記者劉晴悅報導】

光陰似箭，日月如梭。國立聯合大學駐校作家——楊富閔系列講座在不知不覺間已來到了第七場。11月13日，由楊富閔老師所主持的「編劇的雷達——從生命經驗、見聞、聽聞轉化為劇本」，邀請了業界的資深編劇以及同時也是電視劇《花甲男孩轉大人》的編劇——楊璧瑩老師蒞臨本校演講。

楊璧瑩老師畢業於北藝大戲劇系，其於1994至2006年共12年間所創作的電視、電影及舞台劇的編劇作品共超過十餘齣，她曾多次獲選金帶獎、入圍金馬獎及金鐘獎最佳編劇等多項獎項。楊璧瑩老師用自身豐富的編劇經驗，藉由這次演講的機會來向聯大師生說明，如何成為一位「成功」的編劇！

一個編劇必須具備著什麼樣的特質呢？楊璧瑩老師提到，一個編劇必須能夠將劇本整體轉化為一種生命經驗，包含一段自身的生命歷程、生命歷程裡的某個片段、某個特別日子裡的深刻感受，亦或是某個特別狀況下的情境氛圍，以及一個人物原型、一個情感連結的物體或是一個特殊的畫面，只要能夠將一部劇本的整體展現的活靈活現，那麼你就是一個好的編劇。

不過，即便編劇有著敏銳的觀察力，但最重要的莫過於必須具備感情，人是一種情感豐沛的生物，我們要用「心」去體會萬物、感受這世界上所發生的種種美好，把這些在日常生活當中所體會到的深層感動傳達給大眾，並將其注入於作品當中，這樣一來，你的作品將會唯妙唯肖。

另外，楊璧瑩老師也提醒大家，每部劇本在創作的過程中都是種試煉，建構一部劇本猶如一個大工程，必須不斷地經過琢磨以及不吝接受旁人的指教，最終才會誕生出一部完美的作品。



攝影：劉凱文
楊璧瑩老師與台下同學互動，請同學就看過的影視作品提問