

文學創作社 新血招募中

【記者邱莞瑜報導】為了讓學生校園生活更多姿多采，聯合大學社團種類及數目也逐年增加，讓學生們有更多樣且豐富的社團可加入。今天要跟大家介紹的是本校的學藝性社團——文學創作社。很多人常常會疑惑，文學創作不就是文青或者是喜愛創作的人才會想加入嗎？其實不然。根據本學期新任社長表示，在文學創作社裡，並不會強迫每位加入的社員一定要交出多少文章或是創作多少作品，反而會透過活動的形式，像是故事接龍或是主題創作，來鼓勵社員寫些東西。而如果是喜歡閱讀的同學他們也非常歡迎。

而在文學創作方面主要以創作小說為主，大家會相互交流故事，也有寫一些二次創作的同人文，偶爾也創作新詩。基本上對於社員們的創作靈感和發揮空間社團內部並不希望給予太多干涉，最主要也是希望社員們可以透過創作抒發自己的情感進而創造出屬於自己的故事。這些由大家創作出來的作品，會彙整收在社刊裡，每學年發行一次。

由於文學創作社算是剛成立的社團，一切組織架構及營運模式都還在慢慢摸索中。目前遇到的困難主要是因為剛創立知名度不高，導致社員太少，且流動率大，並沒有固定的社員班底。所以如果對文學創作有興趣的您不妨來磨磨自己的文筆，讓作品能被更多人看見。創作就是要分享、表達自己的故事，這樣創作之路才會伴而不孤單。

人。合呼 謝宛彤畫出人像之美

【記者徐郡旋報導】繪畫才女謝宛彤即日起至10月24日在聯合大學蓮荷藝文中心展出她的繪畫作品。此次展覽主要展出謝宛彤老師的油畫及水彩作品，作品多為肖像畫及人體描繪，透過細膩的筆觸及鮮豔的顏色，表現出不同的意境以及美感。她的其中一項作品「依偎(二)」，運用筆觸以及顏色的疊合，表現出貓毛的柔軟以及立體感，刻劃出兩隻貓咪相互依偎的可愛景象。現場還有她的作品小卡可供前來觀畫的民眾索取收藏。

謝宛彤說到，「人。合呼」就是一群人的集合歡呼。這些人指的是畫界的長老及前輩知音，謝宛彤用畫他們畫像的方式，記錄在自己繪畫的作品史上，和其他的作品相互輝映。他們也在謝宛彤作品風格轉變不踏實時，給予肯定和鼓勵。

苗栗美術協會的榮譽理事長劉先生是一位有深厚的美學素養的抽象畫家。而對謝宛彤而言，能得到劉先生的肯定是無比的榮耀和莫大的鼓舞。在2015年的協會聯展，劉老讓出了展場中央一直以來都是資深藝術家老的位置，掛上謝宛彤的作品(遇見知音 油畫50x70)，並得到劉老的讚美與肯定，讓謝宛彤受寵若驚，因而蘊釀此次的「人。合呼」個展。

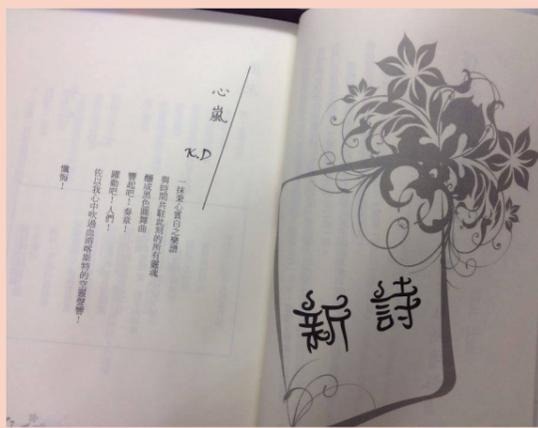
謝宛彤喜歡觀察「人」的表情及動作，而這些其實最常用第一人稱的方式表達。自己的情緒變化、自己的臉部的細微轉變，配合著周遭的環境的人事，內化在人物、畫像的表現上。所以在創作遇瓶頸時，謝宛彤會先自省，也就是畫自畫像。謝宛彤表示，畫自己才能碰到自己最真實或最具想像力的那個區塊，讓創作長了翅膀飛向未知的境界。招喚美麗的色采、調皮的筆觸創造未知的想像。

謝宛彤希望能一直創作，持續到最後離開人世的那一天。也希望以遊戲人間的心情，用畫作記錄過往的旅程中所見所聞，消化內化昇華在作品中。「我也在尋找純真的愛，不一定是男女之愛，對環境、對人事物，讓自已付出真愛不求回報，也讓自己遇苦吃苦而樂，從從容容坦蕩蕩走過每一階段，也就自然滋養創作的能量。畫如其人；人如其畫。我一直遵循著。」，這是謝宛彤對自己的期許。



▲謝宛彤油畫作品 - 依偎 (二) 運用筆觸以及顏色的疊合，表現出貓毛的柔軟以及立體感。攝影 / 徐郡旋

本身為苗栗人的謝宛彤，於1997年在苗栗成立了彤畫室，將繪畫的技巧和創作的喜悅傳授下去，散播藝術的種子。



▲文學社每學年都會發行一本社刊。攝影 / 邱莞瑜

有興趣的同學歡迎前往活動中心左邊地下二樓文學創作社社辦洽詢喔！

聯大第二屆新詩徵文比賽 得獎作品欣賞

玉蘭香 陳卓妤 / 佳作

擺墜在地
春風捲起淡淡芬香
清絲拉入鼻中
聞起來格外甜爽
不起眼站路邊
一排不耐紅燈的蜻蜓
擁攬謎似的落花
鬥牛的衝氣
早磨成修女的溫情
舒柔對攬
不是衛兵
不是門神
是怡然觀看
粼粼髮絲
被拍打波移
自然抓出造型
散發魅人的洗髮乳香
不膩 不膩

喪歌 呂萱屏 / 佳作

他 / 她 / 牠 / 牠 / 它死了
死在人們強押的正常下
死在人們讚揚的美麗下
死在人們任性的模仿下
死在人們扭曲的崇拜下
死在人們消失的良心下
死在人們在乎 他的心情
一味替他貼上標籤 異類
沒有人在乎 她的過去
一再將她逼向絕望 肥胖
沒有人在乎 牠的生命
一時興起隨波逐流 虐待
沒有人在乎 他的理念
一再捏造怪力亂神 歪理
沒有人在乎 它的存在
一味的遮掩真相 偽裝
死在沉默螺旋裡的 是人們無法思考的未來