



發行單位 / 臺灣語文與傳播學系  
總編輯 / 蔡家宇  
執行副編輯 / 蔡莉雅  
網路行銷 / 吳佩萱

編輯群 / 蔡莉雅 吳佩萱 劉岳紘  
指導老師 / 孫榮光 吉台生  
傳真 / 037-381347



# 1 頭版

## HEADLINES

# 實用 vs 美觀？八甲全家廣場翻新

示：「只有多鋪設幾個草皮、景觀步道和椅子，夏天太陽大的話仍沒有人願意停留，如果經費足夠其實可以加蓋棚子遮陽擋雨，並且擺更多桌椅。」她覺得這個空間可以再做得更好利用，現在的廣場只有美觀，並不實用。八甲校區全家廣場的翻新，校方主要目的是改善屋頂隔熱，然而知道這點，學生並不多，也僅會認為只是廣場翻新而已。實用還是美觀，站在不同的角度則見仁見智。



全家前廣場翻新後增設的草皮與景觀步道（左）木製座位區（右）。

攝影：李宜蓁

對於全家廣場的新面貌，語傳系學生蕭同學認為其很適合打卡拍照，「但是室外桌椅減少和沒有遮陽傘，造成此設施無法充分利用的缺點。新廣場多了草皮，卻會使有些人貪圖方便而踩踏。」

國立聯合大學的改善案例公告顯示，如此變更將有效降低熱傳透率百分之84.75，除了可以節省空調用電量，亦可改善因隔熱效果不足所造成的室內悶熱問題。

【記者李宜蓁報導】新的學期到了，聯合大學不僅是二坪校區的球場有所變化，八甲校區全家便利商店前的廣場也有了新面貌。根據總務處事務營繕組施工公告，全家廣場翻新為「八甲校區共教會前棟屋頂隔熱改善工程」。八甲全家廣場就是共教會前棟的屋頂，由於部分隔熱磚損毀導致陽光輻射熱傳導入教室內，本是做為學生休憩空間的廣場也因日曬嚴重而鮮少有人使用，所以學校計劃以綠化手法改善屋頂隔熱。

此項工程於9月下旬開始施工，至8月下旬完工，廣場由原本的磨石子隔熱磚，改為鋪設草皮、PS隔熱磚、輕石隔熱磚與陶磚。據台灣建築中心之建築節能與綠建築改善補助計畫，

# 作家駐校——花甲男孩楊富閔系列講座開跑！

【記者趙晏捷報導】花甲男孩在聯大！基於促進本土文學的發展及認識台灣年輕世代的文學作家，國立聯合大學攜手台灣文學協會在旅日醫師張武彥的捐款贊助下，邀請了知名電視劇《花甲男孩轉大人》的編劇，同時也是原著小說《花甲男孩》的作者——楊富閔擔任聯合大學駐校作家。期望藉由新一代文學家新穎的創作思維和積極的創作活力拓墾這片富饒的鄉土，筆耕文學的水田。

有感於苗栗地區時常被外界忽略本地的文學內涵，進而對此地的文化民情只有片面的刻板印象。聯合大學人文與社會學院院長黃惠禎遂同台灣文學學會理事長邱貴芬聯合策劃此系列活動；台灣文學學會理事長邱貴芬同時對於社會大眾之於台灣文學家的印象還停留在資深作家，而未發覺新一代文學家的突出感到可惜，希望透過此系列活動讓大眾看見不同以往的「新文學」。

楊富閔 1987 年出生於臺南縣大內，在大學時期即開始發表小說，獲得多項獎項，如 2008 年全國臺灣文學營創作獎、林榮三文學獎、南瀛文學獎、中縣文學獎、打狗文學獎、吳濁流文學獎、2013 臺灣文學年鑑焦點人物等，可以說是台灣新生代文學家代表人物之一。其小說《花甲男孩》為楊富閔第一本出版作品，內容收錄九篇短篇小說，主角常是老年人或孩童，場景多於農村；而楊富閔將鄉村、傳統或老年意象與 3c 產品結合，其中死亡的意象在小說中反覆出現，亦成為小說的一大特色。該小說更被翻拍成電視劇《花甲男孩轉大人》獲得熱烈好評。

演講最後，楊富閔提出：「不要管你（妳）是否生長於鄉村或都市、有沒有什麼特殊的背景或心路歷程，想寫什麼就寫什麼，勇敢寫就對了。」的自由創作觀勉勵同學勇於傳達自身的信念；也許，就如電視劇《花甲男孩轉大人》裡的台詞：「阿嬤的這一口氣，把大家吹得東倒西歪，卻也把大家從島嶼的各個地方，紛紛吹回了三合院。阿嬤守著一口氣，我們也爭一口氣。」一樣，有時候，就只是一口氣吧。

此次活動於 10 月 2 日始，為期兩個月的駐校期程內將安排包括：作品導讀、創作概念發想、影像座談會、台灣文學觀察、走讀苗栗、與第一屆駐校作家——李喬對談等多面向主題；期待能連結跨世代、跨領域、跨地域的在地文化。



作家楊富閔（左）與人社學院院長黃惠禎（右）合影。 攝影：劉凱文