

聯大第二屆新詩徵文比賽

得獎作品欣賞

蛻變的試煉

張家豪／佳作

當月台警鈴響起，
離別的車輪無情轉動，
熟悉的風景在倒數蛻變的時刻……

全新的體驗有一種翠綠的絕對，
田上的嫩草，西方之木。
綿延山巒伴隨清新空氣譜寫心靈樂章。
在這交織真實與謊言的世界中……
言語
是最美麗的罌粟花、最殘酷的催化劑。

也許
單純之心玻璃般脆弱、真實之人如海底撈針
但……
成長
總需要三兩個不思議的刻苦銘心來襯托生命
滋味，
酸甜苦辣
各種獨特發酵成永恆記憶
宛若一組愛與恨的拼圖
少了一片就不會有完整的可能……

雪白油桐見證愛的主旋律，
在乎不在乎連結恨的代表作。
用青春……
改變別人眼中的笑話，
成就自己那獨一無二的神話。

蚊子 吳紹琳／佳作
總是忍到最後一刻，那美好的一刻
一天的結束，更長遠的路
夢鄉，就在不遠處了
但，世界最長的距離
伴隨著那響徹雲霄的震盪
從百米變成了馬拉松

戰鬥，時時刻刻都不能停歇
不輕易放棄的我們
給予他們最熱烈的掌聲
疾如風，徐如林，侵略如火，不動如山
兵法，他們熟的透徹，運用自如
眼觀四面，耳聽八方
想要凱旋回夢鄉，就必須有所準備
聽，那戰鬥的震盪聲
開始了，天衣無縫的，夜襲

無題

梁育瑄／佳作

一隻獨眼睛的狼叨著永恆的宿命
走在那流逝沒有回頭的路上
幻想著一個沒有界線的地方
它的輪廓和形狀
是永遠無法記憶的重量
迷盲
在夢織的網
逃不出
審判的槍
恐懼
漫延在足夠殘酷的景象
身後
藏著陰沉閃爍的視光
黑夜
踩在月亮的影子上
唯有
一直跑一直跑
才不會被追上



慟

方承郁／第三名

淚、汗、雨、水
深色調空間晃著螢光
時間銘刻為何史書未紀錄
撩動的液體是……
內心嘶吼卻無聲
隔著一道列著拒馬的牆，是
醉生夢死的屍骸
水滴落下
怒意抓亂思緒
身體浸泡水中，耳膜外
啜啜啜啜啜——
水壓打出血液
保母痛打孩子
尖叫——
淚掉下才知道是「難過」
流動的是赤紅
自己，撕開，自己
分解成肉塊與
液體

客家纏花藝術 施于婕絲情花藝線飾開展



【記者徐慧芳報導】由國立聯合大學蓮荷藝文空間舉辦「絲情花藝—施于婕線飾藝術展」，展出纏花結合客家文化的藝術作品及飾品，施于婕認為傳統客家社會對於女性的針線女紅相當注重，因此纏花藝術也就此產生。

「纏花」為北部客家新竹、中壢地區特別的工藝作品，一種以絲線纏繞紙片、金屬線做成的藝術品，在傳統社會中台灣北部客家人日常生活使用甚為廣泛，此種纏花工藝大都是在北部客家地區傳用，南部六堆地區則幾乎沒有見過。

展覽創作施于婕老師現為國立臺灣工藝研究發展中心苗栗分館金工坊工藝師，從第一次接觸到金屬線此項特殊材料，她便開始結合絲線，創造出更多充滿客家文化的首飾及作品。身為客家媳婦的她，希望能夠將纏花藝術發揚出來，同時結合現代藝術及流行元素，讓纏花藝術不再只是傳統工藝。

此次展覽共展出20餘組展品，包括傳統纏花、時尚纏花及金屬線工藝品，展覽中也結合許多媒材，像是漂流木、水鑽以及金工藝品等，讓傳統纏花能夠添加更多流行氣息。展覽期間至11月5日止，除例假日不開放大外，展覽時間為每星期一至星期四9:00~20:00；星期五9:00~17:00，歡迎師生踴躍前往國立聯合大學蓮荷藝文空間欣賞。



纏花是由絲線和金屬線做成，現場展示有結合客家文化的油桐花—枯木系列，以及相關金屬工藝品。

攝影／徐慧芳



三義木雕的藝想世界

【記者羅國樺報導】位於苗栗三義的木雕博物館於10月31日開始邀請知名木雕大師進駐現場展示鬼斧神工的作品，同時也會介紹木雕技藝的相關知識以及令他們引以為傲的作品，引導現場觀眾一起深入木雕的幻想世界。

有遊客說「藝術品可以透露出其作者的個性，在這些大師的作品上，就可以得到見證」。現場的工作人員表示，在這次展覽中，最受矚目的有鄉土作家黃煥文和浪漫主義作家邱仕福，黃煥文的作品風格可以分成三大類，一是他最為主要的鄉村生活系列，這些是黃煥文自幼所見所聞，例如有位牽水牛去放牧的孩童，村民在海邊養蠅的生活描寫。其次是古裝人物，包括神話、歷史、戲劇題材，以寫實風格為主，反映出傳統美感。第三則是近來的創作新嘗試如殘缺的個體，這表現出黃煥文以缺代全的抽象意境。

而邱仕福的作品則是和西方浪漫主義思想相呼應的，重視想像和感情，將自身的情感、信念和希望，以各種形式呈現，此外，邱仕福的作品無論是人物還是動物都是成雙成對的，「因為一人太孤單了，兩人才溫暖啊！」邱仕福表示，藝術創作這條路，並不好走，也不一定能被身邊的人認同，藉此想將內心所望，投射在他作品之中。

在這裡，每件栩栩如生，神態動容的作品，都是創作者內心的情感，只要眼睛一望到，就會像是被喚起記憶般，腦海不斷一直出現這些作品被創作時，創作者所付出的血汗、感情和期望。當你來到三義，不妨到木雕博物館來深刻的體會一番。



▲木雕大師進駐現場展示鬼斧神工的作品。
攝影／羅國樺