

聯合大小事

攏總予恁知



予傳報

予傳報

發行單位 / 臺灣語文與傳播學系
 指導老師 / 孫榮光、吉台生
 總編輯 / 陳恩淇 副編輯 / 楊雯鈞
 網路編輯 / 王映筑
 文字編輯 / 謝芝欣、陳安俐、蔡沛庭、
 方采妮、洪士媛

男女混宿設施失衡 資源分配引議

【記者 / 蕭靖恩報導】

近期聯合大學第三宿舍的設施配置問題，引發部分住宿生討論。由於宿舍目前採男女混宿樓層配置，但共享設施僅設置於男生樓層，使部分女生住宿生在生活使用上感到不便。學生指出，在宿舍規定限制使用高功率電器的情況下，若公共設備又無法使用，將直接影響日常飲食與生活便利性，也希望校方能提出更完善的規劃，以確保住宿資源分配的公平性。

男女生樓層限制 影響共享廚房使用

第三宿舍原先為男生宿舍，後因校方調整住宿空間配置，改為一至二樓為男生宿舍，三至五樓為女生宿舍，並規定男女生不得進入對方樓層，以維持住宿管理與安全。但是目前宿舍內的交誼廳與共享廚房設置於二樓，使得住在三至五樓的女生難以自由使用相關設施。共享廚房內設有微波爐與電磁爐等設備，原本提供住宿生簡單料理或加熱食物，但在樓層限制下，部分女生住宿生表示實際上無法使用。

宿舍管理規定也限制了學生在房內使用高功率電器，例如快煮鍋或電磁爐等設備，以避免用電安全問題。在公共設備又無法使用的情况下，部分學生表示日常飲食準備受到影響，只能選擇外食或食用冷食，長期下來不僅增加生活開銷，也降低住宿生活的便利性。

公共空間更平均配置 有助提升住宿品質

語傳系同學廖同學表示，許多住宿生平時會購買外食回宿舍加熱，但因為女生樓層無法使用共享廚房設備，生活上確實產生不少困擾。「有時候只是想用微波爐加熱晚餐，或是簡單煮個東西，但因為廚房在男生樓層又不能過去，就變得非常不方便。如果女生樓層也能有基本設備，會改善很多。」

資工系同學許同學則指出，目前的設施配置容易讓人感覺資源分配不均。「男生樓層可以使用共享廚房和交誼廳，但女生樓層沒有類似空間，如果長期沒有調整，可能會讓更多學生感到不公平。」

除了飲食準備問題外，也有住宿生指出交誼廳原為提供學生交流與休息的重要空間，但因設置於男生樓層，使部分女生住宿生較少使用相關設施，間接影響宿舍內的互動機會。有學生認為，若公共空間能更平均配置，將有助於提升整體住宿品質。



位於影山樓宿舍二樓的共享設施。(攝影 / 蕭靖恩)

校方已增加微波爐等電器 供女住宿生使用

對於學生反映第三宿舍設施分配問題，聯合大學生活輔導暨校園安全組表示，校方認同住宿環境公平性的重要性，並理解目前女生樓層缺乏交誼與簡易烹飪空間的情況，確實已對部分住宿生的日常生活造成不便。

校方指出，第三宿舍整建或重建計畫已納入中長期規劃，但目前尚未有明確動工時程。在此過渡期間，將優先透過小規模調整來改善現況，在符合消防法規、建築結構安全及電力負載等條件下，研議於女生樓層增設微波爐、電磁爐等基本設備的可行性，以提升住宿生活機能。未來將持續蒐集住宿生意見，並建立更透明的溝通機制，讓宿舍資源配置能更貼近學生實際需求。

聯大老舊將整建及翻修 屆時提昇住宿生活機能

另一方面，聯合大學總務長林坤彥表示，關於宿舍整建與翻修規劃，未來預計針對二坪校區較為老舊的影山樓與紅夢樓，參考八甲校區第十、十一宿的設計規模，先後進行翻修作業。其中影山樓原預定於 115 學年度進行施工，並於 116 學年度提供學生入住，但目前工程仍處於申請補助與規模設計階段，加上 115 學年度住宿需求極高，短期內恐難如期動工，整體時程可能延後至 116 學年度施工、117 學年度讓學生入住。

針對翻修工程啟動前的過渡期間，校方已注意到現行宿舍在設施配置上的落差，將在既有建築條件下審慎評估可行的改善方式。在符合消防法規、環境安全及電力負載等前提下，在適當空間增設微波爐、電磁爐等基本設備的可能性，以提升住宿生活機能，並逐步改善現階段使用上的不便。

林坤彥也強調，宿舍空間調整涉及整體規劃與安全條件，需經審慎評估與跨單位協調，但校方將持續盤點現有資源配置，並結合未來整建計畫，朝向更完善與均衡的住宿環境進行長期規劃。

隨著學生意見逐漸受到重視，第三宿舍設施分配問題已成為校園關注議題之一。校方在收到學生意見後，於 4 月 1 日積極進行改善措施，依據女生宿舍電路安全評估完成牽線作業，並於女生宿舍公共空間設置重建前的臨時過渡設備，包括微波爐與電磁爐，提供住宿生基本使用，以緩解現階段生活上的不便。



聯合大學二坪校區第三宿舍影山樓。(攝影 / 蕭靖恩)

找回土地價值 勤美學開拓苗栗新美學

【記者 / 王俐平報導】

曾承載無數台灣人回憶的苗栗香格里拉，在勤美集團接手後轉型為「勤美學」，成為永續旅遊的新典範。聯合大學文化觀光產業學系主辦的「觀光政策行銷與品牌經營」系列講座，日前邀請勤美集團襄理徐靜美蒞校分享勤美學如何打造兼具自然、生態與文化的觀光新模式。徐靜美說道規劃觀光景點以故事、人文、自然環境萃取為文化素材創意創新運用，以設計思維改變環境將把痛點改為特色，發展更多觀光多元特色。

徐靜美在演講中指出，勤美學的核心在於「不被城市所拘束」，透過里山精神的實踐，將人帶回土地。她強調，產業文創化的關鍵並非推倒重建，而是重視土地價值。探討如何透過資產活化與文化創意，將沒落樂園轉化為兼具生態與美學的場域，開啟觀光產業的新視野。

例如苗栗勤美學露營區，即是將高造價的設施轉化為親近自然的媒介。此外，品牌經營也延伸至台中勤美洲際酒店，展現國際品牌與在地文化融合的設計美學，成功串聯城市與山林的旅遊體驗。

徐靜美分享到 苑裡的鬼門關夜市便是具有文化特色的觀光夜市，一年一次的夜市搭配

苑裡的普渡，造就大量人潮前往苑裡形成熱鬧的盛典，這就是觀光配合在地特色的實際案例，這種運用方式拓展至每塊土地，發揮在地創意與創新創意打造獨特讓偏鄉也煥然一新。

「我們希望造起一座橋，串起人與人、人與環境之間的深層對話。」徐靜美表示，香格里拉的重生象徵著在地化永續旅遊的可能。透過共創共生的模式，讓老樂園轉型為推動文化傳承與生態保育的實驗基地。勤美學如何透過與政府、學界、藝術的「產、官、學、藝」跨界合作，持續創造話題與體驗價值。

在問答環節中，校外貴賓林姓聽眾提出對故鄉設施品質的隱憂。他表示，身為苗栗人，感受到公園等生活空間往往擠滿小孩，大人卻缺乏休閒去處。他好奇問道：「在苗栗市，有沒有可能與政府部門合作，打造出大大小小都能共同玩樂、重拾童心的公園空間？」

徐靜美回應，公共空間的改造不應是「清乾淨移成平地」，而應保有原有地貌。徐靜美強調：「苗栗擁有豐富的自然資源，這是都會區少有的。未來應透過建築與自然、樹木的串聯，結合如『貓狸』等地特色，讓公園不再只是零碎的小空地，而是具備在地靈魂的活動場域。」



徐靜美介紹勤美集團多角化經營，透過與政府、學界、藝術的「產、官、學、藝」跨界合作，持續創造話題與體驗價值。（攝影 / 王俐平）



聯合大學文化觀光產業學系系主任俞龍通（左）致贈紀念品給勤美集團襄理徐靜美。（圖片 / 聯合大學文化觀光產業學系臉書提供）

跨越混亂與悲傷

【記者 / 魏靜婷報導】

聯合大學通識教育中心日前舉辦講座，邀請台灣大學中文系副教授余筠珺分享跨國生活經歷，余筠珺以「我在日本帶賞櫻團與坐夜行巴士的日子」為題，真摯剖析自己在研究困境、喪親打擊與異地生活中，如何從自覺「廢物」的低谷，透過一趟「離開」的旅程重新找回對台灣的歸屬感，引發現場聽眾強烈共鳴。

演講開場，余筠珺並不避談人生的負面狀態，她回憶在日語補習班的日子，目的並非單純學語言，而是為了觀察同學，藉此從低落的自我評價中尋求能量，當時她面臨父親突然離世的巨大打擊，曾一度懷疑讀書的意

余筠珺分享日本帶團人生

義，更在學術之路上遭遇同門排擠，儘管當時自認生活一團混亂，她仍深知自己具備研究能力，最終在悲傷與壓力間找到了共存的方式。

為了尋求出口，余筠珺選擇前往日本，甚至在尋找教職的空窗期擔任導遊親友團。她提到，看到親友在旅程中開心的模樣，讓她獲得前所未有的成就感，雖然面對長輩團的健康問題常感到棘手，但這份工作讓她學會將經驗分享與傳遞。

此外，她更挑戰搭乘長達 10 小時的夜行巴士進行「窮遊」，往返於京都、東京與仙台之間，將這些艱辛轉化為人生中「最好玩」的養分。

除了帶團經歷，她在香港大學的英文面試也是一段驚險的高峰，當時她僅靠背誦草稿應對，卻在院長提問時，用盡一生所學的英文詞彙真誠回應，最終意外獲得青睞。這些經歷讓她對「離開」有了新的定義，她認為離開並不單純等於出國，而是要從低谷中走出去。

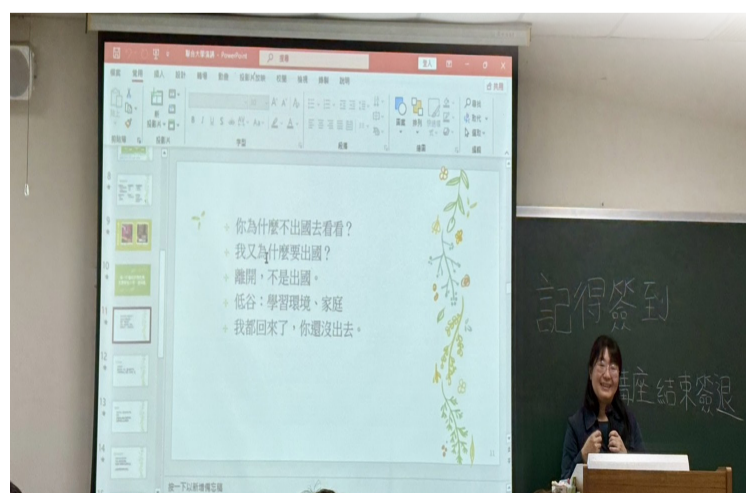
余筠珺感性表示，結束日本生活回到台灣後，她重新發現了台灣的鬆弛感與便利性。現在的她非常喜歡台灣，也慶幸自己曾經「走出去」，因為只有離開過，才有機會透過比較與回望，發現家鄉的多元與美好，這場演講在溫馨的氣氛中圓滿結束。



余筠珺分享在日本擔任導遊親友團的轉折經歷。（攝影 / 魏靜婷）



余筠珺強調完美成就的背後往往充滿混亂。（攝影 / 魏靜婷）



余筠珺鼓勵學生透過「離開」重新定義自我價值。（攝影 / 魏靜婷）

深化多元文化

聯大參訪原民與新住民產業

【記者 / 寸婕薰報導】

為拓展學生職涯視野並深化多元文化理解，聯合大學學生事務處新住民子女教育輔導計畫（新二代基地）與原住民族學生資源中心，舉辦兩天一夜校外參訪，帶領學生們走訪文化產業場域，透過實地觀察與互動體驗，認識不同族群的產業發展與職涯可能。

本次行程首先前往嘉義逐鹿文創園區，園區負責人向學生們說明原住民族產業的轉型歷程。早期多以傳統狩獵文化與手工藝為主，隨著觀光興起，逐漸結合文化體驗、導覽解說與特色餐飲，發展成兼具教育與觀光功能的文化園區。負責人指出，產業轉型的關鍵在於「如何在保留文化精神的同時，讓更多人願意接觸並理解」，因此園區設計多元體驗活動，使文化不再只是展示，而是能被參與與感受。

園區內的「大巴掌」餐廳也成為學生們關注的焦點。餐廳名稱來自於料理份量十足、如同「大巴掌」般豪邁的意象。老闆分享創業故事時提到，最初只是希望讓遊客品嚐到道地的原住民風味料理，

後來逐漸發展出融合在地食材與創新手法的特色餐點，吸引更多不同族群的顧客。學生在用餐與聆聽故事的過程中，不僅感受到飲食文化的魅力，也理解餐飲經營背後的理念與挑戰。

接續行程來到「越在嘉文化棧」，由紀錄片導演蔡崇隆親自為學生們導覽介紹越南傳統文化。現場展示多樣傳統器具與生活用品，從日常飲食器皿到節慶使用的物品，皆蘊含深厚文化意涵。蔡崇隆透過生動解說，帶領學生認識越南文化的歷史脈絡，並分享自身投入文化推廣的經驗，使學生對新住民文化有更具體的理解。



學生於越在嘉文化棧進行交流，深入認識新住民文化與場域經營模式。（攝影 / 寸婕薰）

除了靜態導覽，活動亦結合互動遊戲與飲食體驗，讓學生們透過參與加深印象。在品嚐越南特色料理與參與文化遊戲的過程中，學生逐漸理解不同文化之間的差異與共通點，也提升對多元族群的尊重與包容。語傳系同學王怡真表示：「實際參與比單純聽講更有感，也讓她開始思考未來是否能從事與文化相關的工作。」

校方表示，透過此次參訪活動，不僅讓學生們接觸不同產業樣貌，也促進對多元文化的理解與反思。未來將持續結合校內外資源，規劃更多具實務性與探索性的活動，協助學生在學期間逐步釐清職涯方向，提升進入職場的競爭力。



參訪活動合影，展現學生參與校外學習的成果與收穫。（攝影 / 寸婕薰）

顛覆軍職想像

國防部赴聯大語傳系介紹彈性與文職工作

【記者 / 方采妮報導】

國防部電訊發展室招募專員林坤輝日前至聯合大學臺灣語文與傳播學系舉辦招募說明會，針對學生對軍職「不自由、長期待營」的刻板印象進行說明，並介紹工作內容、升遷制度與福利保障。演講者以自身 29 年服役經驗分享，強調該單位屬專業電訊機關，工作型態與一般軍事單位不同，盼吸引對穩定職涯有興趣的學生投入。

林坤輝一開始就針對大家對當兵的刻板印象指出，來學校招募的電訊發展室主要負責監控敵對國家通訊及相關資訊判讀，屬「特種電訊專長」，工作性質偏向文職與技術操作。他表示，多數職缺可正常上下班，甚至能通勤返家，並非外界想像需長時間駐守營區，「我自己服務 29 年都是可以回家的，也是在辦公室工作。」

針對學生最關心的薪資與升遷方面林坤輝說明只要穩定表現，約 8 至 9 年有機會晉升，整體待遇亦具競爭力。他提到，「福利制度相對外界更穩定，假期

也較多」，並補充工作滿 20 年即可符合月退資格，上校階級退休每月可領新台幣 7 萬元以上。

針對工時與生活型態，林坤輝回答，單位平日工時約 7 小時內，每月約需輪班 5 至 7 天，但非長期固定夜班，整體班務與休假具彈性安排。他也以生活開銷為例，指出現今基本薪資扣除必要支出後所剩不多，認為軍職在經濟穩定性上具有優勢。

在專業訓練方面，林坤輝強調，錄取後會依職務進行專長培訓，即使與原本科系不同也不需過度擔心，「進來之後起點都一樣，重點是穩定學習。」現場亦透過模擬摩斯電碼，讓學生實際感受電訊工作的內容與節奏。

此外，單位也提供進修機會，服務滿一年可申請回學校進修並由單位補助相關費用。演講者指出，相較於科技業常見的高工時與輪班壓力，電訊發展室在工作與生活平衡上較具優勢且不易受人工智慧或疫情衝擊。

最後開放問答環節裡，面對學生提問，

對於女性是否多為文職，林坤輝回應，目前相關職務確實以辦公室工作為主；另有教師關心若提前離職是否需賠償，則視是否簽訂合約而定，部分常備役人員無須履約。

至於人格特質，林坤輝認為不需特別突出能力，「只要能穩定在辦公室工作、願意學習即可。」，對於職場氛圍，林坤輝也坦言，目前制度相較過去更為開放，包括人際互動皆趨於多元。活動最後，他鼓勵有興趣的學生可進一步諮詢報考資訊，並提醒相關報名時程，期望透過說明會讓學生對軍職有更全面理解。

歡迎你加入我們的行列 簡報完畢..

電展室是你明智的選擇

招募專員:林坤輝
0911-026383



相關資料索取:
A、考場簡章及題庫
B、筆力測驗、英語聽
及筆檢報名表
C、面試注意事項

演講最後附上自己的聯絡資訊，給對於有興趣的同學有可以深入了解的管道。（攝影 / 方采妮）

不是只有找工作

語傳系學生走向不同畢業選擇？

【記者 / 周沛岑報導】

大學4年稍縱即逝，對多數學生而言，畢業不只是學習階段的結束，更是人生下一階段的起點。在面對未來方向時，大學生往往同時面臨多重選擇與思考，有人選擇直接投入職場，提早累積實務經驗，有人準備報考公職，追求相對穩定的工作環境，也有人決定持續升學，期望在專業領域中進一步深耕，為未來發展奠定更紮實的基礎。在眾多選項之中，「推甄研究所」逐漸成為部分學生的重要規劃方向之一。透過提前準備、自主安排以及持續的自我探索，學生們也在過程中逐步勾勒出屬於自己的未來藍圖。本報導以聯合大學臺灣語文與傳播系學生為訪問對象，進一步探討學生對於推甄研究所的看法、動機以及實際準備歷程。

推甄重視學生學習歷程等 展現自身能力

在語傳系學生的畢業規劃當中，推甄研究所逐漸成為部分學生的重要選擇之一。語傳系周同學分享，自己一開始其實是以準備考試為主要目標，並未將推甄納入規劃之中，直到後期才轉為以嘗試的心態投入推甄申請。「在校成績很普通，也沒有抱太大的期望，但推甄可以讓我展現自己的長處。」

她指出，相較於以筆試為主的考試制度，推甄更重視學生過去的學習歷程、課外參與以及實務經驗的累積，使得不擅長考試、但在其他面向有所表現的學生，也能透過不同方式展現自身能力，進而爭取升學機會。這樣的制度，也讓學生在準備過程中，重新檢視自己過去所累積的經驗與成果。

同樣選擇推甄的語傳系陳同學，則是出於對學術領域的興趣與期待，選擇繼續攻讀研究所。她表示，希望能在原有的專業基礎上進一步深入，並透過研究所的學習環境，培養更完整的學術能力，同時也藉由推甄的過程，確認自己是否適合走向研究這條道路。「推甄其實跟求職很像，系所在選你，同時你也在選系所。」

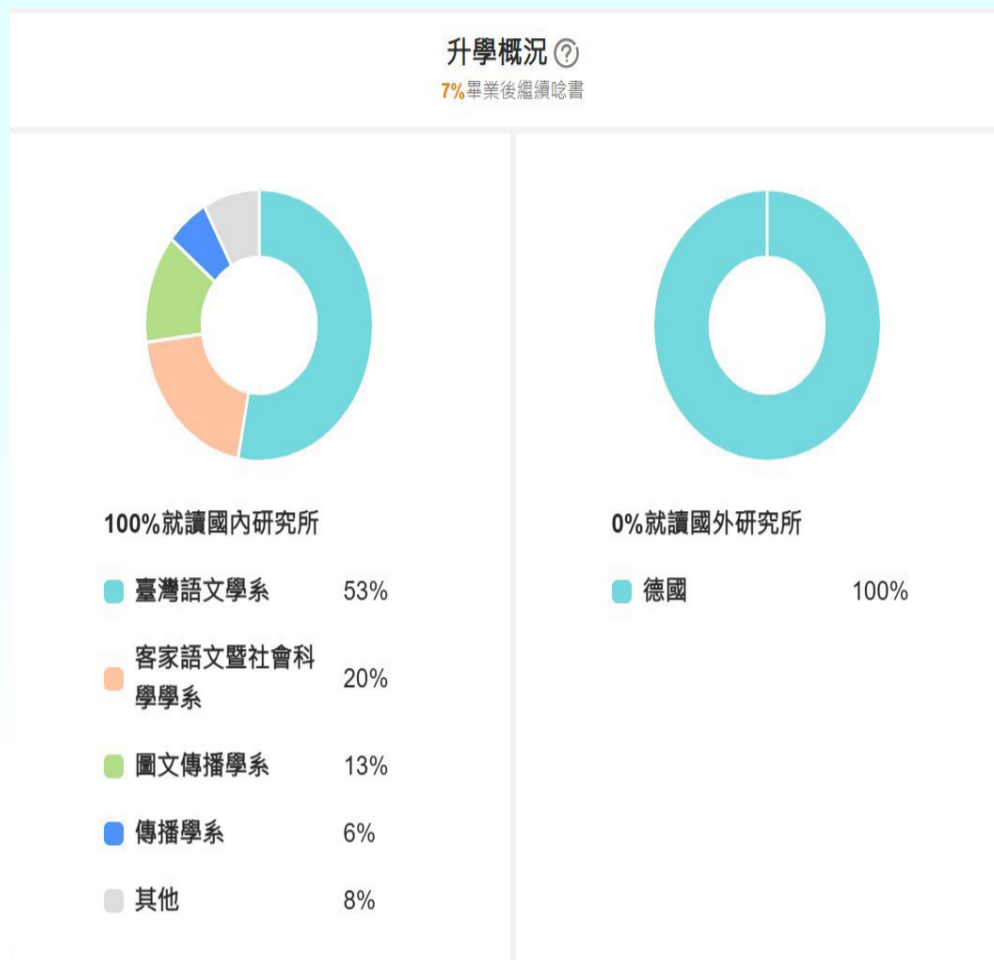
陳同學認為，在申請過程中，不只是單方面的篩選，而是雙方互相了解與評估的機會。她也提到，即使同為語文與傳播相關科系，不同學校之間在研究取向與課程安排上仍存在差異，而推甄制度正好提供一個平台，讓學生能更清楚比較各校特色，進一步找到適合自己的發展方向。

推甄之路並非全然順利 校成績的表現被放大檢視

在準備推甄的過程中，兩位同學皆累積了多元且豐富的學習與實務經驗。周同學長期持續精進語言能力，取得客語與英語相關證照，並透過實習與影像創作累積作品，逐步建立個人作品集，讓自身能力得以具體呈現。

她認為，這些經驗不僅提升了自己的專業能力，也讓申請資料更加完整。陳同學則曾前往中研院實習，嘗試申請國科會計畫，並在畢業專題中選擇以論文形式呈現，展現對學術研究的投入與興趣。此外，她也積極參與多場學術營與研討會，透過不同活動拓展視野，累積研究相關經驗。兩人皆認為，這些歷程不只是推甄時的重要資料來源，更是幫助自己釐清未來方向的重要過程，使目標逐漸具體化。

然而，推甄之路並非全然順利，過程中同樣伴隨著壓力與挑戰。周同學坦言，最大的焦慮來自在校成績的表現。「大



104 就業網站所提供聯合大學臺灣語文與傳播學系學生之升學概況。(圖片 / 104 就業網站提供)

三以前沒有想過要推甄，等到真正開始準備時，才發現成績會被放大檢視，反而變成一種負擔。」她表示，過去未曾特別在意的成績，在申請過程中卻成為重要評量標準之一，也讓她在準備期間承受不小壓力。陳同學則認為，心理層面的調適更加困難。「要相信自己、不再和別人比較，在有限時間內專注往前走，其實並不容易。」

她指出，在競爭環境下，如何維持自信與穩定心態，是推甄過程中不可忽視的一環。兩人的經驗也顯示，推甄研究所不僅是對能力與成果的檢視，同時也是一段需要不斷調整心態、重新認識自我的歷程。

提早思考自身定位與長期發展目標 開創更多可能性

從兩位同學的經驗中可以看出，推甄研究所並不存在單一的標準模式，而是結合個人能力、學習歷程與未來規劃所形成的多元選擇。周同學最終順利推甄錄取國立臺灣師範大學大眾傳播研究所，而陳同學則錄取國立清華大學臺灣文學研究所。兩人以不同背景與準備方向，走出各自的升學道路，也展現推甄制度的多元可能性。對語傳系學生而言，無論是透過語言證照與實務經驗累積競爭力，或是投入研究與學術活動深化專業能力，推甄制度都提供了一個重新檢視自我與定位未來的重要機會。

面對即將畢業的人生關鍵階段，語傳系學生不再僅侷限於「找工作」這一條單一路徑，而是在升學、考試、公職與就業等多種選擇之間，逐步摸索出最適合自己的方向。透過推甄研究所這條途徑，學生得以提早思考自身定位與長期發展目標，並在準備過程中累積相關能力與經驗，為未來開創更多可能性。同時，這樣的歷程也讓學生更加了解自身優勢與不足，進一步做出更符合個人發展的選擇。