

國立聯合大學九十七學年度

台灣語文與傳播 (學)系轉學生招生考試試題紙

科目： 台灣文學與文化 第 一 頁共 二 頁

請閱讀以下節錄自《楊肇嘉回憶錄》(三民書局出版)之選文後，回答相關問題。

這是我生平地一次看到火車，見了極為驚奇。……

比起現在來，那個時候的火車當然是走得太慢了，可是，除了轎以外沒有坐過甚或沒有見過其他交通工具的我，當時總覺得它走得像飛一般的快，還被嚇得吐出舌頭哩！

從車窗看出去，鐵路兩旁的樹木、房屋、山頭，都在朝向後面跑，覺得非常奇怪，也非常有趣。我把頭伸出窗外，想把外面的情形看個明白時，忽然刮來一陣風，把我嚇了一跳，這才把頭縮回來。一切都非常新奇，一切都是值得驚異的！我不懂地在想：是什麼神怪的力量，可以把這麼重的鐵車，載著這麼多的人跑得如此的快呢？

1. 上文是楊肇嘉回憶他十六歲第一次搭火車時的情景。當時，台灣縱貫線鐵道的貫通工程剛剛完成，但是尚未正式開始全線通車營運，所以他要由故鄉清水到后里轉乘火車去台北，隨後由基隆搭船赴日留學。請由此推斷這是西元哪一年的事情(提示：台鐵最近剛舉辦縱貫線通車的XX週年紀念活動)？ A.1887年 B.1908年 C.1944年 D.1958年。(5分)
2. 楊肇嘉後來曾參與「台灣地方自治聯盟」的籌組，且積極投入各項社會事務而富盛名。請問，此「台灣地方自治聯盟」組織之目的是向哪一個中央政府爭取台灣之自治權？ A.清國 B.日本 C.美國 D.中華民國。(5分)
3. 「台灣地方自治聯盟」的另一位重要領導者林獻堂，也是知名的地方士紳和知識菁英。請問林獻堂家族(林家)是出身於何地？ A.板橋 B.萬華 C.台南 D.霧峰。(5分)
4. 透過以上《楊肇嘉回憶錄》選文中提到的情景，你認為鐵路運輸與縱貫線通車對台灣歷史的發展及一般人的日常生活有何影響？(10分)
5. 有人認為，台灣在殖民化的歷史過程中，經歷了許多不平等的對待與經濟上的剝削，因此是一段負面的過往，但是相對地也有人認為這也引入了現代的技術與文化思想，所以亦有正面的作用。請問，就上述《楊肇嘉回憶錄》選文提及之情景，你個人對所謂「殖民現代性」的歷史經驗有何看法？(15分)

國立聯合大學九十七學年度

台灣語文與傳播 (學)系轉學生招生考試試題紙

科目：台灣文學與文化 第二頁共二頁

6. 小說《寒夜》三部曲的作者是誰？ A.李喬 B.鍾肇政 C.鄭清文 D.吳濁流 (5分)
7. 請舉出類似於《寒夜》三部曲之「大河小說」式的台灣長篇小說。(5分)
8. 小說《孽子》的作者是誰？ A.王文興 B.七等生 C.白先勇 D.黃春明 (5分)
9. 《孽子》所涉及的議題及其在台灣文學史上的重要性為何？(10分)
10. 如果有人在面前批評台灣本土文學欠缺國際視野，技巧也不純熟，請問你是否贊同此種論點？如果贊同，為何你會這麼認為？如果反對，試問你要如何反駁這種片面之詞？並請舉例（小說、散文或現代詩等作品）來強化說明你的觀點。(15分)
11. 台灣曾經長期實施過戒嚴令，直到民主化的浪潮與人民的抗議之下，才解除戒嚴，往民主憲政的體制邁進。請問解嚴是在西元哪一年？ A.1981 B.1987 C.1989 D.1993。(5分)
12. 在戒嚴時期有許多不合理的限制，例如所謂的「黨禁」、「報禁」等等。請問何謂「報禁」？你個人對於解嚴報禁解除後，台灣媒體生態的發展或各種媒體現象有何觀察或看法。(15分)