

# 國立聯合大學九十五學年度

台灣語文與傳播學系 轉學生招生考試試題紙

科目： 國文甲 第 1 頁共 1 頁

- 一、「古典文學的傑作歷經千古的汰蕪存菁竟能傳後至今，已成文章之典範，足以見證中文之美可以達到怎樣的至高境界。讓莘莘學子真正體會到如此的境界，認識什麼才是精鍊，什麼才是深沉，才能在比較之下看出，今天流行於各種媒體的文句，出於公眾人物之口的談吐，有多雅、多俗、多簡潔或多冗贅。文章通不通，只要看清順的作品便可；但是美不美，卻必須以千古的典範為準則。」（余光中，《「五四」真把文言廢了嗎？》）請問，以一個上過高中國文課的過來人的立場，你會怎麼看待所謂的白話文與文言文之爭？你是否認同余光中所謂文學之美「必須以千古的典範為準則」的說法？還是你比較傾向於贊同文學的表現形式應與時俱進，不該以所謂古典準則自我限縮的看法？試申論之。 30%
- 二、在你讀過的小說作品當中，你對哪一個人物印象最深？為什麼？你認為此人物是否具有某種社會典型性？（台灣或外國文學皆可） 20%
- 三、請從李紳〈憫農詩〉談起，詳細敘述自己的體會與感想。 20%
- 四、請在不違反陳子昂〈登幽州臺歌〉之內容與意境的前提下，將該詩改寫為一篇現代白話散文作品。（切勿僅翻譯為語體文） 30%

## 【附錄】

憫農詩

李紳

鋤禾日當午，汗滴禾下土。誰知盤中飧，粒粒皆辛苦。

登幽州臺歌

陳子昂

前不見古人，後不見來者。念天地之悠悠，獨愴然而涕下。