

2 校園新鮮事

current affairs in NUU



社團籌備開幕表演 聯大校慶精彩可期

國立聯合大學 46 週年校慶將於 11 月 30 日至 12 月 1 日登場。許多參賽選手在擅長的運動項目上努力展現自我，不僅為自己贏得喝采，也為系上爭得榮耀；而當賽程如火如荼地進行時，熱舞、國術、跆拳道三個社團也正在為校慶表演做準備。

當音樂響起時，靈活的身軀便隨之起舞。不論是搖滾樂曲，還是流行音樂，熱舞社的同學都能輕鬆駕馭。社長葉博宇表示，此次表演將完整呈現四種舞風，之後便以新生舞做為節目的結尾，一方面增加新生上台的經驗，另一方面也能讓更多人了解各種舞

風的差異及獨特力。

「從表演流程到細部內容的設計，都是團員們的心血，透過不斷的練習與修正，將社團最好的一面呈現出來！」雲漢國術社社長吳同學微笑地說著。為了讓形式更加活潑，國術表演將加入一些創意元素，替各種制式的套路稍作潤飾以求貼近大眾及炒熱氣氛，並邀請大家一起感受武術的奧妙！

屬於體能性社團的跆拳道社，對各種防身、攻擊的技巧有一定的研究。這次的表演依舊少不了「木板擊破」的戲碼，負責演出規劃的羅為騰同學提到，除了一

般的跆拳道招式的演練，還有比較花俏、高技巧的動作，這些動作會讓具有高段資格的團員演繹，希望能有力與美結合的展現。

在一年一度的校慶活動中，除了各系的啦啦舞及多項運動比賽外，社團的開幕表演也是不可或缺的一環。在激烈的競賽開始前，不妨佇足欣賞幾段校內社團的演出，除了能紓解賽前壓力之外，也會有其他特殊的體驗與收穫！

記者 / 攝影 蔡莉雅 報導

圖片來源 / 熱舞社、跆拳道社 提供

國術社社員夜間磨練表演招式。



跆拳道社員在排演後的檢討會。



熱舞社社員努力準備校慶表演。



人文聯大 極光麗影

記者 蕭宜君 / 攝影 蕭湘蓉 報導

國立聯合大學為推廣在地文化特色，於十月二十二日在八甲校區藝文中心展出陳俊光林麗華夫婦的藝文作品。這次展覽的作品中有陶甕類型的作品，凸顯了苗栗地方色彩及鄉土情懷。

本次展覽是執行一零七年高教深耕計畫的一環，主要以深耕苗栗在地特色文化為主軸，邀請苗栗在地藝術家來展示自己的作品，增加學校師生的人文涵養。這次展覽約展出五十多件作品，作品涵蓋陶藝、書法、油畫、雕塑等創作。

陳俊光林麗華夫婦兩人長期在苗栗進行藝術創作，陳俊光老師展示的作品以陶甕為主，他的作品以簡單的造型來傳達心靈上的境遇。他擅長釉上彩繪 - 在陶瓷上塗上釉再彩繪的一種手法，使作品呈現更亮

眼的色澤。

在十月二十五日剛好是陳俊光林麗華夫婦兩人的結婚紀念日，一同經歷了四十三年婚姻，稱為法蘭絨婚，兩人鶼鶼情深、琴瑟和鳴。

語傳系的蕭同學表示，在這次的展覽中，她從陳俊光林麗華夫婦的作品中看見了前所未見的景色，充滿了對鄉土文化的濃濃情感。在這麼多的作品中，她覺得她最喜歡的作品是臺三線攬勝圖，這幅畫把整個台三線的韻味都勾勒出來了，十分壯麗。

「極光麗影 陳俊光、林麗華個展」展至十二月一日止，歡迎師生前往觀賞。



電影教父現身聯大 親談電影王道

記者 / 李品儀、郭芝瑀 報導
攝影 / 范詒喬

國立聯合大學在 10 月 24 日，邀請到台灣的「電影教父」——郭南宏導演來校演講。縱觀台灣電影史，處處可見郭導演的足跡，導過百餘部電影，縱橫武俠片與愛情片。年過八十的郭導演，已在電影界工作超過一甲子了，此次演講主題「電影產業發展的王道」，不僅是郭導演這些年在業界工作的經驗談，更是他對電影產業的理解與詮釋。

「拍電影一定要有回收成本的觀念！」郭導演一再的強調著，電影不能只談藝術性，一部電影投資幾千萬、幾億元，同時更投入一大堆人的心血，如果沒有回收血本，自然後繼無力，是殘害電影產業的行為。他也強調，若沒有成功的劇本

千萬不要投資，劇本是一部電影的核心，沒有好的劇本不可能拍出好的電影，呼籲製作群重視劇本，這亦是郭導演在電影界幾十年歷練的心得。

透過郭導演的演講，對於台灣電影史與電影產業，有更深一層的認識以及新的見解，釐清了觀眾、投資人、製作團隊三者之間複雜又缺一不可的關係，也梳理電影產業鏈的形成與發展的脈絡，理解「票房成績」是如何被稱為電影的王道，並更進一步地體認到拍攝一部所謂的「好電影」，不僅僅是需要好劇本、優秀的攝影師與剪輯師，而是要打造如同藝術品般的好的「商品」。



郭南宏導演侃侃談論電影產業。

八甲蓮荷藝文中心展示陳俊光林麗華夫婦的藝文作品。

