

聯合大小事  
撇總予告知



予傳報

# 予傳報

發行單位 / 臺灣語文與傳播學系  
指導老師 / 孫榮光 吉台生  
總編輯 / 林有好 副編輯 / 寸婕薰 網路編輯 / 王映筑  
文字編輯 / 謝芝欣 陳安俐 周千鸚 楊雯鈞 陳恩淇  
傳真 / 037-381347



【記者 / 江泓祁報導】

為培養親善大使具備專業形象與多元禮儀能力，聯合大學日前舉辦「親善大使特訓課程」，其中「餐桌禮儀與綜合禮儀」課程最受矚目。課程由專業禮賓講師塗惠鈴指導，帶領學員從餐桌基本規範到正式場合應對進退，全面提升接待素養、禮貌形象與儀態自信。

講師塗惠鈴具有豐富國際接待經驗，是 IGAA 國際禮賓親善協會秘書組曾獲得 2025 Miss Culture International 亞軍和 2024 埔里美人腿公主最上鏡頭獎，現在著重於禮賓教學美姿美儀主持司儀。

她指出：「親善大使代表學校形象，良好的禮儀不僅體現在講話方式，更展現在每一個細節。」無論是餐會、典禮、接待或日常互動，禮儀都能讓人留下深刻的好印象。

課程首先從「餐桌座位安排」開始講解，包括主賓與陪座的方向、長官的優先座位及入座時的細節。隨後，塗惠鈴示範正式場合餐具使用順序、餐巾折法及正確姿勢，並強調：「餐桌上的儀態，是最能反映內在修養的。」

學員透過實際練習，學會餐具從外向內使用的原則、餐巾應如何放置與收起、如何優雅地喝湯、

切食物、與人交談；用餐時應避免低頭猛吃、發出聲響或玩弄餐具。透過示範與互動練習，理解到餐桌禮儀並非刻意做作，而是展現尊重與自我管理的方式。

緊接著是綜合禮儀——站姿、坐姿、走姿與說話態度一次到位，除餐桌禮儀外，課程也涵蓋多項「綜合禮儀」訓練，包括正確站姿（精神、穩重、親切）、坐姿的距離感與手部放置、行走禮儀、引導長官的方式、遞物、介紹貴賓的標準流程；微笑、眼神交流與問候技巧。

塗惠鈴以案例分析各種常見錯誤，如過度彎腰、動作慌張、手勢不自然等，並逐一協助學員改善。

在分組練習中，學員彼此檢視儀態並提供回饋。親善大使楊承茵同學表示：「以前以為禮儀只是規矩，但這堂課讓我理解禮儀是一種態度。它能讓人

感受到尊重與專業，也讓自己更自信。」

聯大親善大使團團長連昱婷說：「餐桌禮儀看似簡單，其實每個細節都代表了每個人的修養。從餐巾放置、坐姿到交談方式，每一步都能影響他人對親善大使的印象。」

連昱婷也提到，禮儀不僅是表面的行為，而是從內在延伸出的自然氣度，這次課程讓她獲益良多，並更有信心應對各類正式場合。

校方表示，親善大使不僅需具備口才與應對能力，更須展現端莊合宜的儀態。此次課程結合餐桌禮儀與綜合禮儀訓練，就是希望讓學生成為「專業、親切、優雅」的最佳代表，展現聯大學子的亮眼風采。

上圖為講師塗惠鈴與聯大學生親善大使團教學互動合影。（攝影 / 江泓祁）

## 聯合大學 LINE 社團傳出賣菸爭議

【記者 / 陳宣佑報導】

近日有學生發現，國立聯合大學一個 LINE 社團「苗栗夜生活研究社」中出現代購香菸的貼文，引起同學熱議。此事件仍讓不少人好奇：「在網路上賣菸真的違法嗎？」，根據現行《菸害防制法》規定，無論在社群平台、通訊軟體或拍賣網站上販售菸品，皆屬違法行為。

根據《菸害防制法》第 8 條第 1 項及《菸酒管理法》第 30 條第 1 項規定，菸酒之販售，不得以自動販賣、郵購、電子購物或其他無法辨識消費者年齡之方式為之。其立法目的在於保障未成年人的健康，由於網路上難以確認購買者的年齡，容易造成監管漏洞，因此法規明確禁止此類交易行為。

任何人不得以網際網路、電視、電話或其他電子方式販售菸品。這項條文的設計目的，是為了防止非法菸品流通與青少年購菸問題，確保政府能有效管控菸品來源。也就是說，即使只是學生之間的小額轉售、代購「免稅菸」或「海外限定菸」，都可

能觸法。衛生福利部國健署指出，近年因通訊軟體普及，出現不少以「私訊下單」、「限量口味」為名的暗藏行銷行為，但這些菸品多半來源不明、未經檢驗，部分甚至含有高濃度尼古丁與重金屬成分，長期吸入恐造成心血管疾病與肺部損傷。此外，電子煙、加熱菸等產品常被誤認為「較安全的替代品」，但實際上仍具有高度成癮性與健康風險。

聯合大學衛生保健組對此事件回應，將加強校內宣導，提醒學生注意相關法規與健康風險。學務處強調，校園應是健康與學習的場域，任何涉及違法販售行為，無

論規模大小，都不應存在。未來學校將在通識課程與新生講座中增加「法治教育」與「菸害防制」內容，培養學生正確的法律與公共衛生觀念。

台灣語文與傳播學系洪同學表示，自己雖然沒有吸菸習慣，但看到社團中出現代購貼文仍感到震驚。「很多人可能只是覺得幫忙買菸沒什麼，但其實這樣的行為會讓校園氛圍變得很奇怪，也可能害到自己違法。」他認為，大學生應該要更了解相關法律，不應該把「網路代購」當成灰色地帶。「學校如果能多舉辦一些宣導活動，讓大家知道後果，其實會更有效防止這類事情發生。」



聯大網路社團發現非法代購，引起同學非議。（截圖自 LINE 社團）

責任編輯 / 吉台生 排版 / 林有好

# 「席德進早期風景與人物畫」：從寫生看見台灣鄉土之美

【記者／周千鸚報導】

聯合大學人文與社會學院人文季 2025 系列講座，日前特別邀請藝術史學者楊永源教授，以「從寫生愛上台灣鄉土題材：席德進早期風景畫與人物畫」為題，帶領師生走入台灣現代藝術發展的歷程，並從中體會席德進筆下的真摯情感與文化深度。

楊永源首先從清代的「台燈計畫」談起，說明中西繪畫觀念在康熙、乾隆年間的交流。當時西方的透視法逐漸傳入中國，並與本土筆墨傳統相互融合，形成兼具理性與詩意的獨特繪畫風格。楊永源指出：「清代在中西繪畫折衷上做出了很了不起的貢獻，展現出文化吸收與再創造的能力。」

講座接著回顧楊永源自身的學思歷程。他分享當年留學英國倫敦大學時，原欲以英國畫家 Turner 為博士研究主題，卻因資料浩繁、研究飽和而改以工業革命時期藝術與社會意識為切入點，探討藝術家如何在時代巨變中回應現代性挑戰。這段經驗啟發他回台後投入台灣美術史研究，特別關注藝術與土地的情感連結。

回到主題「席德進的早期風景與人物畫」，楊永源從 1943 年至 1966 年間的創作脈絡出發，指

出席德進自杭州藝專受林風眠、吳大羽等人影響，奠定中西融合的基礎。抗戰期間顛沛流離的求學經驗，讓他深刻體會文化傳承的艱辛。回到台灣後，席德進以寫生方式描繪山川風物與民間人物，逐漸建立出具「台灣精神」的美學語彙。

楊永源表示，席德進雖出身四川，卻深深熱愛台灣土地，他以敏銳的筆觸描繪陽光、稻田、山巒與人民的神情，讓藝術不僅是技巧的展現，更是對生活與人情的深情凝視。面對外界以「同性戀藝術家」標籤解讀席德進的現象，楊永源認為：「他並非被壓抑的藝術家，而是極具自信與獨立精神的創作者，他的生命力從未被侷限。」

在講座的最後，楊永源分享近期於國立台灣美術館策畫的展覽「履痕深烙——席德進早期風景與人物」，展出 1943 至 1966 年間的重要作品，呈現藝術家如何從寫生實踐轉化為深刻的文化表達。現場播放多張作品影像，讓聽眾在光影之間感受席德進筆下那份對土地的熱愛與對生命的體悟。

整場講座氣氛熱烈，同學們踴躍提問，從席德進的字跡、美學風格到性別議題皆展開討論。楊永源幽默又深入的講解，讓同學們在輕鬆的氛

圍中了解藝術與社會、文化之間的深層連結。

楊永源最後鼓勵學生：「學藝術不只是臨摹技法，而是要懂得感受世界、理解人心，畫出屬於自己的風景。」講座在熱烈掌聲中結束，為本學期的講座系列留下精彩的一頁。



藝術史學者楊永源教授（左站立者）在演講後與現場同學們進行提問與交流。（攝影／周千鸚）



聯大社社長盛鎧（左）致贈紀念品給藝術史學者楊永源教授。（攝影／周千鸚）

## (((從山中的風開始 說樂生的故事)))

【記者／謝芝欣、張睿靚報導】

「樂生的風好像比其他地方都大。」「但是不冷啊，還好啦！」坐落在新莊丹鳳坡上的樂生療養院，吹著一陣又一陣的風，對許多生活在此的病友們而言，這陣風不僅是自然現象，也像是時間留下的氣息。

帶著記憶和過往、帶著他們和外界之間若即若離的關係。過去的樂生院像是一座被劃定的孤島，日治時期的醫療政策，以隔離 Hansen 氏症（俗稱麻瘋病，於 2008 年正名為漢生病）為名，將患者集中在此。那是無法自己選擇的遷移，是政策、恐懼與社會污名共同塑造的命運。許多人年幼時被迫跟家人分開，他們被送上山，之後的人生便從這裡開始。

聯合大學人文與社會學院人文季講座 2025，日前邀請紀錄片導演許雅婷進行講座，並播放她獲得 2025 台北電影節最佳紀錄片《大風之島》。許雅婷說，樂生院面臨最大的危機出現在 2000 年，捷運新莊線工程計畫穿越院區，引發史無前例的大規模拆除。保留與重建的爭議延續多年，不僅牽動居民的居住權，也涉及文化資產保存、人權與公共政策的價值碰撞。

紀錄片《大風之島》捕捉的，正是這場拉鋸之中那些細碎、真實而沉重的瞬間：老人家們被迫看著一磚一瓦被敲落。多年來，居民與聲援者持續要求政府履行「原地安置」與「家屋維修」的承諾。法規、預算、工程技術與行政流程成為繞不開的關卡。儘管進度零零落落，抗爭卻沒有因此停息，「我們不是要什麼了不起的大要求，只是要一個能安穩生活的地方。」

這是所有院民最平實、最基本的願望。

導演許雅婷表示，自己最初踏入樂生，是因為在 PTT 上看到兩篇文章：一篇是描寫麻瘋病患在錯誤隔離政策下與家人分離的生命故事；另一篇則是一封寫給初戀情人的情書，文字優美卻充滿無奈。她說：「這些故事讓我意識到，樂生不只是政策議題，而是許多人一輩子的傷。」

許雅婷提到，樂生運動最特殊的是最初投入的是醫學生。許多醫學院學生因研究麻瘋病史而走進院區，意外聽到院民一致的憂慮——不是疾病，而是「家即將被拆」。於是 2005 年自救會成立，院民與學生展開長達數年的抗爭，從行政院、台北市政府到總統府都曾留下他們的身影。當年拍攝《樂生活》並不困難，因院民與學生長期互動密切，信任感強。「他們或許排斥攝影機，但從不排斥學生。學生把他們的聲音帶出去，成為他們最大的力量。」她認為，紀錄片的價值不僅是紀錄事件，也包含陪伴與見證。

此次重映，許雅婷也分享重新調整音樂與節奏的原因。她表示，原始版本中的吉他曲與年代感濃厚的音樂，對現代學生缺乏情緒連結，因此邀請音樂創作者王一君重新編寫配樂，讓觀眾能以當代感受接近歷史。

座談中，許雅婷播放了《大風之島》的片段，展現院民文章伯在多年後身體狀況的改變，也反映時間在個人生命與運動歷程上的痕跡。花費 20 年做一部紀錄片，在現今追求快速的社會是很稀有的，但她說：「影像讓我們看見時間的重量，記錄下那些在大風吹拂下仍努力站立的人。」這句話



《大風之島》導演許雅婷回答同學提問。（攝影／謝芝欣）

像是院民生命態度的縮影——縱然日子艱難，仍以近乎頑強的樂觀去面對；縱然環境不完整，仍努力維持生活的秩序與尊嚴。

「樂生運動影響了我們這一代，非常多人因此投入紀錄片、新聞或社運工作。希望你們也能從中得到一點點力量。」活動最後，許雅婷勉勵同學保持對公共議題的感受力，也不要低估影像在社會中能扮演的力量，讓更多人能重視並增進對弱勢生命的理解。

風持續吹，樂生的故事也還在進行。樂生的風與台灣其他地方的確不同，它吹過長久的隔離，也吹過艱難的抗爭；吹過被遺忘的日子，也吹過仍在努力被看見的今天，只要這裡仍有人居住、仍有人記得、仍有人願意回來看一眼，那麼樂生就不會真正消失。

## 違停造成安全疑慮聯大再祭鎖車 三次勸導無效將收費處置

【記者／張芙禎報導】

聯合大學二坪校區因機車違規停放情形愈演愈烈，正式宣布重新實施已停擺多年的「鎖車政策」，試圖透過更明確的管制機制改善校內交通秩序。根據最新規定，學生若未將機車停放在正式停車格內，初次違規將先張貼柔性勸導通知，提醒學生改善行為；然而若累積 3 次仍未改善，生輔組將對該車輛進行鎖車處置。被鎖車的學生必須先至「全功能成績列印自動化繳費系統」繳納 100 元行政作業費，並持繳費證明至生輔組確認後才能協助解鎖。

第一停車場其實一直都張貼著「違停將鎖車」



聯大第一停車場內許多車輛未停在停車格中。(攝影／張芙禎)

」的告示，但由於自 101 年起停車政策調整，多年來並未真正執行，導致告示成為形式上的規範。校方表示，此次重新恢復措施的主因，是因違停亂象已對學生行車動線與安全造成明顯負面影響，且過去採取的柔性自律方式明顯不足以改善問題。除每日既有的晚間 18 時巡查外，校方也將新增上午巡查時段，以提高管理密度，期望透過更完善的制度讓停車場恢復秩序。

多年來的停車混亂並非個案，而是許多學生共同的困擾。語傳系大四張姓同學回憶，大一剛入學時便注意到停車場入口處的鎖車告示，原以為校內有嚴格的停車管理，卻很快發現政策早已形同虛設，使得停車場逐漸淪為無人管理的狀態。

他表示，近年違停的情況更加嚴重，尤其晚間打工回校後，停車場前半部常早已停滿機車，許多車輛為了節省時間或搶佔位置，乾脆將機車直接停在迴轉區或車道旁，導致原本設計用來行車與迴轉的空間完全被佔用。張姓同學描述，曾多次需要在狹窄的迴轉道中「一步一步倒車」，全程心驚膽跳，深怕稍有偏差就擦撞其他違停車輛。

他更曾遇過違停機車倒下撞到自己的車，雖然對方願意賠償，但他仍感到相當不平，認為「自己遵守規定，卻還要承受別人違規帶來的風險」，這樣的情況讓他一度覺得校方應責無旁貸。

除了停車場內的問題外，通往停車場的入口道路也常被車輛占據，使得學生進出時需特別小心，甚至要在狹窄的空隙中擠過去。這些看似小事的困擾，累積在每天的通勤中，已成為許多學生心中的不滿來源。

校內社群版面上不時有學生張貼照片或影片，描述違停導致的混亂景象，有時甚至一天內出現多篇抱怨文章，顯示問題已嚴重影響校園生活品質。學生普遍認為，若沒有更強力的規範，亂象只會繼續惡化。

針對學生多年來的反映與建議，校方強調，當初停用鎖車措施是希望透過自律文化促進校園友善環境，避免因處罰而造成師生對立。然而多年觀察後卻發現，完全依賴自律並無法有效遏止違停，反而讓守法學生長期處於不公平的使用環境，也增加意外風險與人際糾紛。

生輔組表示，自前年起便已啟動停車管理制度的重新評估，去年舉辦的「與校長有約」座談會中，更收到大量學生建議重新啟動鎖車措施，顯示學生社群對改善停車狀況的需求已迫在眉睫。校方因此決議重新啟動鎖車制度，但強調此政策並非單純懲罰，而是用來維護使用者公平與安全的重要工具。未來將持續檢視措施成效，必要時研議是否調整巡查頻率、加強宣導或增設停車格，以追求兼顧公平、秩序與需求的停車環境。

生輔組呼籲學生，遵守停車規範不僅是避免被開單或鎖車的個人行為，更關乎整個校園交通的安全與品質，需要所有人成為改善的力量，而非亂象的來源。校方希望透過學生與行政單位的共同努力，讓停車場重新成為安全、順暢、有秩序的公共空間，讓聯合大學的校園環境朝向更良好的方向發展。

## 《工寮》紀錄片放映暨座談 看見移工的「家」與勞動現實

【記者／陳彥斌報導】

榮獲台灣國際紀錄片影展 (TIDF) 台灣競賽首獎與亞洲視野競賽首獎的紀錄片《工寮》，日前於聯合大學舉行特別放映暨映後座談。活動由聯合大學人文與社會學院主辦，邀請導演蘇育賢與師生及社區民眾面對面交流，分享創作歷程與對移工議題的觀察。

蘇育賢為台灣知名視覺藝術家與紀錄片創作者，作品風格多元且具批判性。近年來，他以關注移工議題為創作核心，陸續推出《工寮》、《宿舍》與《公園》三部作品，合稱「移工三部曲」，以獨特視角呈現台灣社會的底層樣貌。

《工寮》以台灣農村一處由印尼移工搭建的簡易工寮為背景，記錄幾位「逃逸移工」的生活與情感。片中角色由真實印尼移工親自演出，他們利用週末時間參與拍攝與表演，重現異鄉生活的艱辛與溫情，影片以詩意與紀實交錯的敘事方式，呈現移工們對家、自由與尊嚴的追尋。

蘇育賢表示：「《工寮》的主角不是人，而是那座工寮本身。它象徵著一個被忽略卻充滿生命力的空間，也是一群移工以雙手搭建出的暫時家園。透過電影，希望觀眾重新理解勞動、家園與人的尊嚴。」

自 2019 年推出以來，《工寮》屢獲國際肯定，包括入選山形國際紀錄片影展「亞洲千波萬波」單元、南方影展全球華人影片競賽勇於創新獎等，展現台灣紀錄片在國際舞台上的深厚能量。

影片結束後蘇育賢分享了電影《工寮》的創作背景、拍攝過程中的思考與挑戰，以及對紀錄片觀看方式的獨特見解，像是蘇育賢介紹了《工寮》的創作靈感來自對小琉球烏鬼洞事件歷史的追溯，以及對「憨番」形象的思考也講述了《工寮》的拍攝緣起，是延續了之前未能完成的「非法電影」計劃，與無證移工合作拍攝電影。而《工寮》的拍攝方法，是透過工作坊形式讓移工參與創作，並強調了攝影機在場對真實的影響。

蘇育賢也分享了當時拍攝過程中移工們透過玩笑方式講述被性侵經歷，以及在片場直播、唱歌等真實互動。還討論了片中對移工痛苦的觀看方式的挑戰，以及移工享樂對觀眾產生的顛覆性影響。最後蘇育賢解釋了《工寮》的結構原型受蔡崇隆和阮金紅的《再見可愛陌生人》以及貝克特的《等待戈多》和尤涅斯科的《椅子》影響。

這次講座以《工寮》為核心，結合映後座談的交流形式，引導學生從真實影像中觀察移工處境，

進一步思考勞動、空間與社會結構之間的關聯。透過觀影與討論，培養學生的人文關懷與媒體素養，更鼓勵大家思索影像作為社會觀察與思想表達的重要途徑。

映後座談中，學生們踴躍發問有關影片中所揭示的社會議題與拍攝手法，現場交流氣氛熱絡。



上圖為紀錄片《工寮》導演蘇育賢（中）在活動前，與聯大社院長盛鎧（左）及語傳系老師林克明互相寒暄。（攝影／陳彥斌）

右圖為紀錄片《工寮》導演蘇育賢放映後，與同學們分享拍攝時的情況。（攝影／



# 聯合大學櫻花盛開 校園浪漫氛圍吸引遊客 4 地方版

【記者／蔡瑜彤報導】

春天到來，苗栗聯合大學八甲校區的櫻花盛開，粉嫩花朵把校園妝點得像畫一樣。這段期間吸引了許多學生、校友與外地民眾前來賞花拍照，校園裡充滿歡笑聲與快門聲，成為當地最美麗的春日風景。

隨著天氣回暖，校園櫻花陸續綻放，帶來一片粉紅花海。苗栗的氣候適合櫻花生長，今年雨水與陽光分布恰到好處，使花況特別繁盛。滿樹花朵加上隨風飄落的花瓣，讓校園步道宛如日本櫻花大道，吸引眾人駐足欣賞。

學生們最喜歡在櫻花樹下合影留念，把上課的校園變成浪漫的背景。有人把櫻花季當成與同學聚會的好理由，也有情侶把這裡當作小約會地點。甚至有新人選擇在此拍婚紗照，留下特別回憶。櫻花季已是校園青春記憶的一部分。

不只是學生受益，櫻花盛開也

吸引外地遊客來訪。許多攝影愛好者拿著相機捕捉美景，部分遊客更順道走訪苗栗市區與周邊景點，帶動地方餐飲與小吃生意。校園因此不只是學習空間，更成了小型旅遊景點。

聯合大學學生林同學表示：「每天上課經過這條櫻花道，心情都變很好，壓力也會少一點。下課跟朋友一起拍照、聊天，覺得這就是大學生活最美的部分。」

另一位陳同學也笑說：「他們都會約在櫻花樹下吃午餐，雖然只是便當，但氣氛特別不一樣，超有春天的感覺！」

學校老師也分享觀察到的改變。孫老師提到：「櫻花季讓校園多了活力，學生之間互動更熱絡，很多人也願意留下更多時間在學校活動。對教師來說，看到學生笑著走進教室，教學氣氛也變輕鬆

了。」  
為了維護校園環境，校方也提醒遊客遵守規定，不攀折花枝、不亂丟垃圾，讓更多人能安全又開心地賞花。學校也在花季期間安排志工協助導覽，並設立賞花區域導引牌，方便大家拍照與休憩。整個活動氣氛熱鬧又溫馨。

雖然人潮變多，偶爾會造成停車緊張或行走不便，但多數師生都覺得這份熱鬧值得。櫻花讓校園更有生氣，也替大家的日常增添一份浪漫。每年櫻花季都像是一場小型校園嘉年華，讓人期待不已。

長遠來看，櫻花已成為聯合大學的代表特色。它不只是一種自然景色，也是一種象徵，展現了校園青春活力。隨著櫻花季逐年受到關注，聯合大學的知名度也跟著提升，成為苗栗春季的一大亮點。

聯合大學櫻花盛開的影響相當



聯合大學八甲校區櫻花綻開。(攝影／蔡瑜彤)

## 〔苗栗旅遊：走進客家圓樓、走進歷史〕

【記者／鄒瑀姍報導】

您是否也曾經認為苗栗是一塊神秘的土地？夾在山巒與稻田之間，苗栗以「山城」聞名，擁有豐富的自然景觀與深厚的客家文化。這裡有蜿蜒的鐵道、靜謐的舊街與獨特的客語腔調，讓人既陌生又充滿好奇。為了讓更多人能深入了解這塊土地的文化，苗栗縣政府文化觀光局近年打造出一處兼具傳統與現代的新地標——「客家圓樓」。它不僅是一座建築，更是一扇通往歷史的門，帶領旅人走進客家族群的故事與生活智慧。

客家圓樓的交通非常便利，搭乘台鐵可從豐富站下車，高鐵至苗栗站下車，到高鐵站一號出口步行直走並左轉過一個紅綠燈，即可抵達，過程約 10 分鐘；而若是自駕汽車，圓樓正對面也設有停車場供民眾做使用。



建築本體以中國土樓形狀建造，帶來最原汁原味的客家文化，周圍也設有環池步道，除圓樓的室內景觀外也兼具親近大自然的功能等設施。除特定吸煙區

外其餘區域全面禁煙，良好的空氣打造老少都適宜的空間，是北部人閒暇時的好去處！

首先一進門，一樓為表演藝文空間，假日經常開放給苗栗在地的國中小學

進行音樂或劇團演出，也不定期舉辦展覽與主題活動，成為苗栗鄉民交流情感

的重要藝文中心。沿著木質樓梯往上走，二、三樓則為展覽空間，展示內容相

當豐富——從早期客家人的生活器具、到歌仔戲服與舞台模型，都細緻呈現苗

栗深厚的文化底蘊。部分展區還設有互動體驗，讓參觀者能更深刻感受傳統工

藝或透過多媒體了解歷史故事。透過這樣的設計，遊客彷彿穿越時空，一步步

走入苗栗的人文脈絡，感受這座城市溫柔卻堅韌的魅力。

您也想更加了解苗栗這塊土地的人文風情，或在忙碌的生活中慢下腳步來欣

賞精彩的藝文演出陶冶心靈嗎？

圓樓內部。(攝影／鄒瑀姍)

那就趕快安排一天到苗栗走走吧！不論是靜靜

欣賞展覽、參與熱鬧的表演，還是在環樓步道上散步、感受微風吹拂，都能體

會到溫暖與文化力量。當夜幕低垂、圓樓外牆亮起柔和的燈光時，那份結合傳

統與現代的美更顯動人，彷彿在對每位來訪者輕聲訴說：「這裡就是苗栗。」

標題背景客家圓樓外觀。(攝影／鄒瑀姍)



交通路線指引。(攝影／鄒瑀姍)